

ادبیات و علوم انسانی / علوم و معارف اسلامی		علوم و فنون ادبی ۳	
رشته:		راهنمای تصحیح آزمون نهایی درس:	
مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	۷:۳۰	تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۰۳/۰۸	دوره دوم متوسطه - دوازدهم
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش azmoon.medu.ir		دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و ایثارگر داخل و خارج کشور خرداد ۱۴۰۳	
ردیف	راهنمای تصحیح	نمره	
۱	گزینۀ «الف» ترجمۀ رمان‌های تاریخی (صفحه ۱۹)	۰.۲۵	
۲	الف) درست ۰.۲۵ صفحه (۷۰) ب) نادرست ۰.۲۵ صفحه (۷۱)	۰.۵	
۳	حماسۀ مذهبی ۰.۲۵ (صفحه ۱۳)	۰.۲۵	
۴	گزینۀ «۴» یا «مجموعۀ چرند و پرند را در روزنامۀ سروش منتشر کرد» (صفحه ۲۰)	۰.۲۵	
۵	گزینۀ «الف» ۰.۲۵ (صفحه ۷۸)	۰.۲۵	
۶	قائم‌مقام فراهانی ۰.۲۵ صفحه (۲۰)	۰.۲۵	
۷	گزینۀ «د» یا «آسمان سبز» ۰.۲۵ (صفحه ۷۵)	۰.۲۵	
۸	الف) نادرست ۰.۲۵ (صفحه ۱۰۰) ب) درست ۰.۲۵ (صفحه ۴۴)	۰.۵	
۹	الف) فکری ۰.۲۵ صفحه (۴۶) ب) ادبی ۰.۲۵ صفحه (۴۵)	۰.۵	
۱۰	گزینۀ «ج» وطن ۰.۲۵ صفحه (۴۷)	۰.۲۵	
۱۱	مفاهیم انتزاعی ۰.۲۵ (صفحه ۹۹)	۰.۲۵	
۱۲	دهۀ هشتاد ۰.۲۵ (صفحه ۱۰۱)	۰.۲۵	
۱۳	گرایش به خیال بندی ۰.۲۵ (صفحه ۹۹)	۰.۲۵	
۱۴	گزینۀ ۴ ۰.۲۵ (صفحات ۳۰-۳۱-۶۱-۸۹)	۰.۲۵	
۱۵	عبارت «که درد یار پری چهره عین درمان است.» ۰.۲۵ جمع دو تضاد در یک امر- درد درمان بخش نیست- جمع ضدین در یک امر-جمع دو معنای متناقض در سخن(موارد مشابه قابل پذیرش است.) ۰.۲۵ (صفحه ۶۳)	۰.۵	
۱۶	مهر ۰.۲۵ / ایهام ۰.۲۵ (صفحه ۸۹)	۰.۵	

راهنمای تصحیح آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳		رشته: ادبیات و علوم انسانی / علوم و معارف اسلامی
دوره دوم متوسطه - دوازدهم	تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۰۳/۰۸	ساعت شروع: ۷:۳۰
دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و ایثارگر داخل و خارج کشور خرداد ۱۴۰۳		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش azmoon.medu.ir
ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
۱۷	گزینه «الف» ۲۵/. (صفحه ۱۱۴) یکی از طرفین معادلی برای تأیید عبارت دیگر/ می توان بین دو مصراع «همانطور» قرار داد./ بیان مفهوم ذهنی در یک مصرع یا بیت و مفهومی محسوس در مصراع دیگر برای تأیید آن / رابطه دو مصراع بر پایه شباهت است. (موارد مشابه قابل پذیرش است). ۲۵/.	۰.۵
۱۸	نشر ۱ «گریه/گریه مینا» ۲۵/. نشر ۲ «خندیدن/خندیدن ساغر» ۲۵/. نوع لف و نشر «لف و نشر مرتب» ۲۵/. (صفحه ۵۸)	۰.۲۵
۱۹	«ز دو دیده خون فشانم ز غمت شب جدایی / چه کنم که هست این‌ها گل باغ آشنایی» ۲۵/. فخرالدین عراقی ۲۵/.	۰.۵
۲۰	الف) متناقض‌نما (پارادوکس) ۲۵/. (صفحه ۶۰) ب) ایهام ۲۵/. (صفحه ۹۲)	۰.۵
۲۱	اغراق ۲۵/.	۰.۲۵
۲۲	الف) گزینه ۴ یا اسلوب معادله ۲۵/. (صفحه ۱۱۷) ب) گزینه ۳ یا حسن تعلیل ۲۵/. (صفحه ۱۱۶) ج) گزینه ۲ یا حس آمیزی ۲۵/. (صفحه ۱۲۰) د) گزینه ۱ یا تلمیح ۲۵/. (صفحه ۳۲)	۱
۲۳	اشاره به سرد شدن آتش بر حضرت ابراهیم/ اشاره به داستان حضرت ابراهیم و سوزاندن او به دست نمروذ (یا هر مفهوم نزدیک دیگر) ۲۵/. تلمیح ۲۵/. (صفحه ۳۲)	۰.۵
۲۴	متناقض‌نما ۲۵/.	۰.۲۵
۲۵	صدایش گرم ۰.۲۵ - آمیختن دو حس با یکدیگر یا ترکیب حس شنوایی با حس لامسه ۰.۲۵ (صفحه ۱۱۳)	۰.۵
۲۶	الف) امکان حذف همزه ۲۵/. (صفحه ۴۹) ب) کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند (سو = س) ۲۵/. (صفحه ۵۲)	۰.۵
۲۷	«زیان» ۲۵/.	۰.۲۵
۲۸	الف) همسان دو لختی ۲۵/. ب) ناهمسان ۲۵/. ج) همسان تک لختی ۲۵/. (صفحه ۲۳)	۰.۲۵
۲۹	امکان حذف همزه (۰.۲۵) (قلب ۰.۲۵) در پایه آوایی یا رکن اول مصرع اول (هر آن = ه ران) ۲۵/. در پایه آوایی یا رکن دوم مصرع دوم (ا گر ک لا: مفاعلن مفتعلن) - ۲۵/. (صفحه ۸۶)	۱
۳۰	گزینه «ب» یا بیت (بگفتا عشق شیرین بر تو چون است بگفت از جان شیرینم فزون است) ۲۵/.	۰.۲۵

راهنمای تصحیح آزمون نهایی درس:		علوم و فنون ادبی ۳	
رشته:		ادبیات و علوم انسانی / علوم و معارف اسلامی	
دوره دوم متوسطه - دوازدهم		تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۰۳/۰۸	
مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه		ساعت شروع: ۷:۳۰	
دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و ایثارگر داخل و خارج کشور خرداد ۱۴۰۳		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش azmoon.medu.ir	
ردیف	راهنمای تصحیح		
۳۱	فعالتن ۲۵. (صفحه ۱۰۶)		
۳۲	گزینۀ «الف» یا بیت «چون جام شفق موج زند خون به دل من/ با این همه دور از تو مرا چهرۀ زردی است» ۲۵. همسان ۲۵. (صفحه ۹۰)		
۳۳	پایه‌های آوایی	نخ و ت با	خر شد
	نشانه هجایی	- - U-	- - (U U)
	وزن	فاعلاتن(فعالتن)	فاعلاتن
الف) هر خانهٔ جدول ۲۵. (صفحه ۶۳) ب) آوردن فاعلاتن به جای فعالتن در رکن اول ۲۵. (صفحه ۸۳) ابدال (در هجای ماقبل آخر) ۲۵. (صفحه ۸۵)			
۳۴	الف) زبان عامیانه، ساده و روان، استفاده از واژگان مربوط به فرهنگ شهادت، ایثار و مقاومت (مفاهیم مشابه) ۵. / ب) صدای خشک ۲۵. / ج) ترویج فرهنگ ایثار، دفاع از وطن و شهادت (مفاهیم مشابه) ۲۵. (صص ۱۰۱-۹۹)		
۳۵	الف) دورۀ مشروطه ۰.۲۵ ب) پستی و بلند (تضاد (نظام و انتظام) اشتقاق/ مالیه، دخل و خرج) تناسب (دوست و دشمن: تضاد/ دوست و دشمن: مجاز از همهٔ مردم/ یک و دو: تناسب) دو مورد ۵. ج) ناظم الاسلام کرمانی ۰.۲۵		
۳۶	الف) کویر: استعاره، مجاز به علاقهٔ شباهت هم صحیح است/ اجازه نداشتن علف: تشخیص/ شانه بهار: اضافه استعاری / هراس سنگ: تشخیص/ کویر و خاک: تناسب / سنگ و آئینه: تضاد مفهومی/ کویر: نماد/ آئینه بودن: تشبیه / صاف بودن دل: کنایه/ سوخته بودن: کنایه از بی آب و علف/ زمین و زمینه: جناس نا همسان افزایشی/ خاک بی بهار: مجاز از سرزمین ۰.۵ (ص ۱۰۳) ب) ظلم‌ستیزی، وجود خفقان و استبداد، بیان فرهنگ دفاع مقدس، روی آوردن به مفاهیم انتزاعی، حضور روح حماسه و عرفان در شعر این دوره. (مفاهیم مربوط به مقاومت و دفاع مقدس پذیرفته است.) (۰.۲۵) ص ۱۰۳		
۳۷	الف) استعاره مکنیه / تشخیص/ استعاره یا مصرّحه (لفظ استعاره به تنهایی قابل قبول است.) / تناسب (۰.۲۵) ب) پرهیز از سکوت، دعوت به قیام، آزادی، ظلم‌ستیزی (صفحه ۴۴) ۰.۲۵		
۳۸	الف) شعر نو (نیمایی) ۰.۲۵ (صفحه ۸۲) ب) مستزاد ۰.۲۵ (ص ۴۳) ج) نیمایوشیح ۰.۲۵ (ص ۸۲) پاسخ‌های نزدیک به پاسخ صحیح مورد قبول و در موارد مشابه نظر مصححان گرامی صائب است.		